

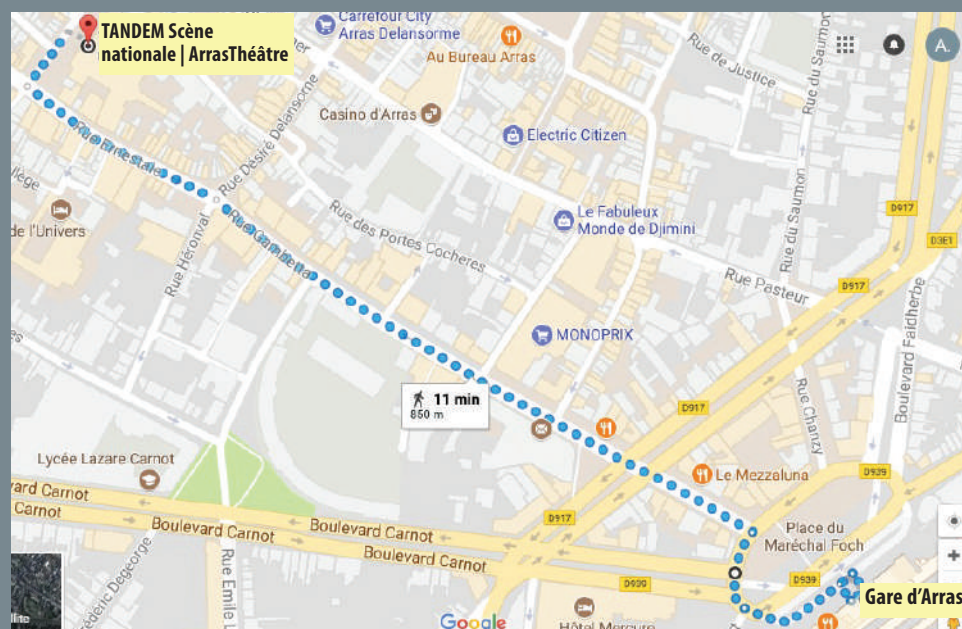
Le colloque international « **Les danses contemporaines de Belgique** » des 23 et 24 novembre 2017 a pour objet d'examiner les expériences et démarches chorégraphiques contemporaines en Belgique, depuis l'explosion des années quatre-vingts.

Il sera l'occasion d'appréhender les démarches et expériences artistiques d'Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui, Serge Aimé Coulibaly, Wim Vandekeybus, Jan Martens, Kris Verdonck, la Compagnie Moussoux-Bonté, la Compagnie Peeping Tom.

L'attention particulière au corps définit les écritures, dessinant alors une sensibilité au monde, une parole politique, une reconsidération de l'être humain véhiculée par le corps de l'interprète.

Une manière de réinterroger les liens entre territoire et discipline, frontières et pluridisciplinarité, formes dramaturgiques et contenu politique.

Plan d'accès :



Conception graphique : Anne Lempicki

Renseignements : « Praxis et esthétique des arts » - praxisartois@gmail.com
Maison de la Recherche - Nathalie Cabiran :
nathalie.cabiran@univ-artois.fr
03 21 60 38 21

Les danses contemporaines de Belgique

Judi 23 et Vendredi 24 novembre 2017

TANDEM Scène nationale | Arras . Théâtre

Entrée libre

Colloque international organisé par Amos Fergombé, Aurore Heidelberger et Anne Lempicki
Textes & Cultures EA 4028 - équipe interne « Praxis et esthétique des arts »

Jeudi 23 novembre 2017 - Salle des Concerts

- 9h Accueil des participant.e.s
- 9h30 Introduction par **Gilbert Langlois**, directeur du TANDEM scène nationale Douai Hippodrome . Arras Théâtre
- 9h45 Introduction par les organisateurs Amos Fergombé, Aurore Heidelberger, Anne Lempicki

10h **Véronique Lemaire** (Université Catholique, Louvain-la-Neuve)
« Danse contemporaine en Belgique : histoire d'une émancipation »

10h30 **Elodie Verlinden** (Université Libre de Bruxelles)
« La vague flamande, ornithorynque du monde chorégraphique? »

Discussion

11h15 **Antia Diaz Otero** (Université Libre de Bruxelles)
« *What the Body does not Remember* : un terrain de transgression »

11h45 Projection : **Wim Vandekeybus** - *Here / after* (2007), Belgique, 60'

— *Pause déjeuner* —

14h **Chantal Lapeyre** (Université d'Artois, Arras)
« Baroques ? (*Sur Coup Fatal* d'Alain Platel) »

14h30 **Amandine Mercier** (Université d'Artois, Arras)
« L'expression de la danse là où ne l'attend pas dans les oeuvres de Kris Verdonck »

Discussion

15h30 **Béregère Bodin** (Danseuse)
« " encore une fois ! !) ... »

16h **Samuel Watrelot** et **Anne Lempicki** (Université d'Artois, Arras)
« Fabre / Platel : chaos et poétique des corps »

16h45 Projection : **Alain Platel** - *Les ballets de ci de là* (2006), France/Belgique, 110'

→ **À voir aussi !** Mercredi 22 novembre - 18h30
D'à côté - Christian Rizzo . ICI - CCN Montpellier
ArrasThéâtre - Salle à l'italienne

Vendredi 24 novembre 2017 - Salle à l'italienne

9h30 **Géraud Didier** (Directeur du Manège scène nationale de Maubeuge)
« La Scène flamande comme lieu de dispute du corps »

10h **Martin Givors** (Université de Grenoble-Alpes)
« Politiques du corps chimérique dans le processus de création du spectacle *Fractus V* de Sidi Larbi Cherkaoui »

Discussion

11h **Aurore Heidelberger** (Université d'Artois, Arras)
« Regards cinématographiques, empreintes chorégraphiques »

11h30 **Amos Fergombé** (Université d'Artois, Arras)
« Le vèvé de *Kalakuta Republik* de Serge Aimé Coulibaly »

— *Pause déjeuner* —

14h **Philippe Guisgand** (Université de Lille 3)
« Danser *The Dog days are Over* de Jan Martens : hériter d'une danse flamande » - Conférence dansée

14h45 **Yannic Mancel** (Conseiller artistique pour le théâtre)
« Mossoux-Bonté ou les hallucinations de l'inquiétante étrangeté »

15h15 **Diane Fourdrignier** (Assistante artistique, Cie Peeping Tom)
« Peeping Tom / la pensée en mouvement »

Discussion

16h Table ronde : **Gilbert Langlois** (Directeur du TANDEM scène nationale Douai Hippodrome . Arras Théâtre), **Roland Poquet** (Fondateur et ancien Directeur de L'Hippodrome scène nationale de Douai), **Jean Escher** (Ancien Directeur Adjoint de L'Hippodrome scène nationale de Douai), **Géraud Didier** (Directeur du Manège scène nationale de Maubeuge), **Béregère Bodin** (Danseuse) et **Diane Fourdrignier** (Assistante artistique de la Cie Peeping Tom)